



Processos de aquisição musical

Sistemas Rítmicos

CONCEITOS

- Audição -

Tipos de audição

TIPOS	TAREFAS	CONTEÚDO
Tipo 1	Ouvir	Músicas conhecidas ou não
Tipo 2	Ler	Músicas conhecidas ou não
Tipo 3	Escrever	Músicas conhecidas ou não a partir de ditados
Tipo 4	Recordar e cantar/tocar	Músicas conhecidas a partir da memória
Tipo 5	Recordar e escrever	Músicas conhecidas a partir da memória
Tipo 6	Criar e improvisar	Músicas desconhecidas
Tipo 7	Criar e improvisar	Músicas desconhecidas durante a leitura
Tipo 8	Criar e improvisar	Músicas desconhecidas durante a escrita

*Entende-se por “Música” canções, cantigas, composições instrumentais, peças, etc.

Estágios da audição

ESTÁGIOS	DESCRIÇÃO
Estágio 1	Retenção momentânea
Estágio 2	Iniciação e audição de padrões tonais e rítmicos E reconhecimento e identificação de centros tonais e macropulsos*
Estágio 3	Estabelecimento objetivo ou subjetivo de tonalidade e métrica
Estágio 4	Retenção consciente da audição de padrões tonais e rítmicos que foram organizados
Estágio 5	Recordação consciente de padrões organizados e audiados em outras peças musicais
Estágio 6	Previsão consciente de padrões

* O termo será posteriormente abordado.

CONCEITOS

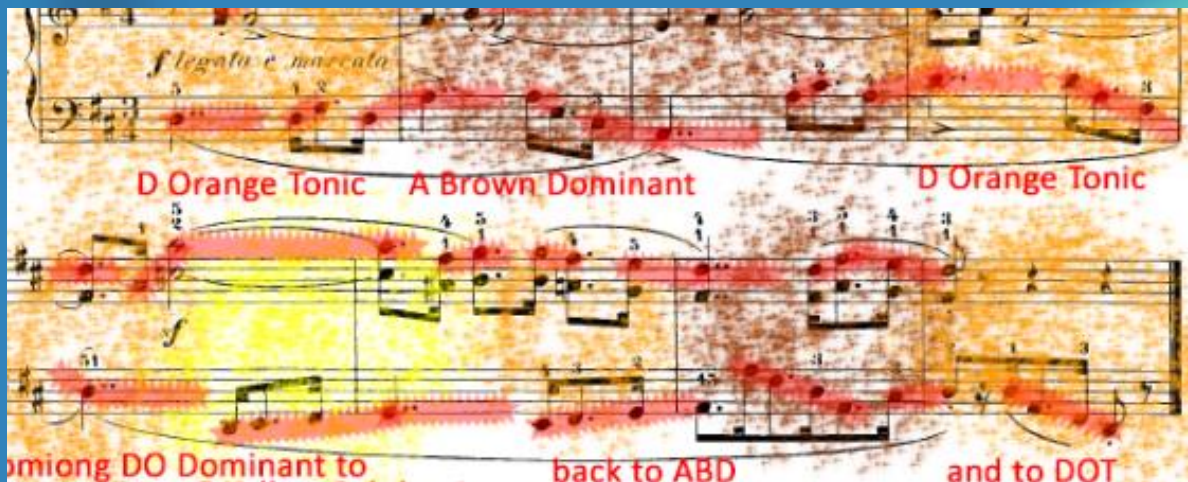
- Euritmia -



“O objetivo do meu ensino é permitir que os meus alunos digam, ao final de seus estudos, não apenas *eu sei*, mas *eu sinto*”

JAQUES-DALCROZE. *La rythmique*, II. Lausanne: Jobin & Cie, 1917. p. vii

- Mnemotécnica -



Palavra de origem grega, formada pela combinação de dois termos:

mnème - memória / techne - técnica

Técnica utilizada para o memorizar de informações.

- História ou histórico da notação -

A necessidade de uma notação

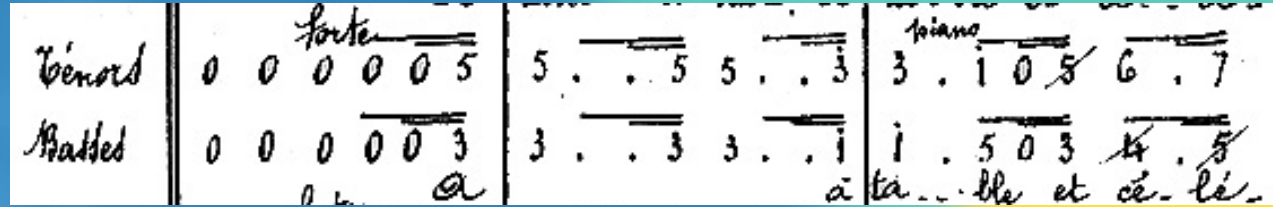
- Os modos rítmicos -

I. Modus (trochaic):	■ ■ ■ ■ etc.
II. Modus (iambic):	■ ■ ■ ■ etc.
III. Modus (dactylic):	■ ■ ■ ■ ■ etc.
IV. Modus (anapestic):	■ ■ ■ ■ ■ etc.
V. Modus ("long notes") (spondaic):	■ ■ ■ ■ etc.
VI. Modus ("short notes") (tribrachic):	■ ■ ■ ■ ■ etc.
or:	◆ ◆ ◆ ◆ ◆ etc.

1. ^{er} modo		troqueo
2. ^o modo		yambo
3. ^{er} modo		dáctilo
4. ^o modo		anapesto
5. ^o modo		espondeo
6. ^o modo		tribraquio

- Sistemas de "compreensão" rítmica -

Sistema Galin - Paris - Chev 



1/2	1/4	1/8 + 1/8	1/16 + 1/16 + 1/16 + 1/16	1/8 + 1/16 + 1/16	1/16 + 1/16 + 1/8
Ta-ah	Ta	Ta-Te	Tafa-Tefe	Ta-Tefe	Tafa-Te
(1/2 + 1/4)	1/2	1/4	1/8	1/16	
Ta-ah-ah	Sa-a	Sa	Seh	Se	

- Sistemas de “compreensão” rítmica -

Sistema Kodály

				
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8} + \frac{1}{8}$	$\frac{1}{16} + \frac{1}{16} + \frac{1}{16} + \frac{1}{16}$	$\frac{1}{8} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8}$
Too	Ta	Ti-Ti	Ti-Ri-Ti-Ri	Syn-Co-Pa
				
				
$\frac{1}{8} + \frac{1}{16} + \frac{1}{16}$	$\frac{1}{16} + \frac{1}{16} + \frac{1}{8}$	$(\frac{1}{4} + \frac{1}{8})$	$(\frac{1}{8} + \frac{1}{16}) + \frac{1}{16}$	
Ti-Ti-Ri	Ti-Ri-Ti	Tum	Tim-Ri	
				

- Sistemas de “compreensão” rítmica -

Sistema americano de números



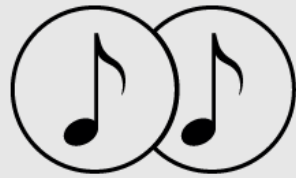
$1/2$

1-



$1/4$

1



$1/8 + 1/8$

1-and



$1/16 + 1/16 + 1/16 + 1/16$

1-e-and-a



$1/8 + 1/16 + 1/16$

1-and-a



$1/16 + 1/16 + 1/8$

1-e-and



- Sistemas de “compreensão” rítmica -

Sistema proposto por Edwin Gordon

						
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8} + \frac{1}{8}$	$\frac{1}{16} + \frac{1}{16} + \frac{1}{16} + \frac{1}{16}$	$\frac{1}{8} + \frac{1}{16} + \frac{1}{16}$	$\frac{1}{16} + \frac{1}{16} + \frac{1}{8}$	$\frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8}$
Du-u	Du	Du-De	Duta-Deta	Du-Deta	Duta-De	Du-Da-Di
						
						
$\frac{1}{4} + \frac{1}{8}$	$\frac{1}{16} + \frac{1}{16} + \frac{1}{16} + \frac{1}{16} + \frac{1}{16} + \frac{1}{16}$	$\frac{1}{16} + \frac{1}{16} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8}$	$\frac{1}{8} + \frac{1}{16} + \frac{1}{16} + \frac{1}{8}$			
Du-Di	Duta-Data-Dita	Duta-Da-Di	Du-Data-Di			
						

- Sistemas de “compreensão” rítmica -

Quadro comparativo geral

French Time-Names	Kodály	Numbers	Gordon
 Ta	 Ta	 1	 Du
 Ta-Te	 Ti-Ti	 1-and	 Du-de
 Ta-ah	 Too	 1—	 Du
 Tafa-Tefe	 Tiri-Tiri	 1-e-and-a	 Duta-Deta
 Ta-Tefe	 Ti-Tiri	 1-and-a	 Du-Deta
 Tafa-Te	 Tiri-Ti	 1-e-and	 Duta-De
Example:  Ta Ta-Te Tafa-Tefe Ta	Example:  Ta Ti-Ti Tiri-Tiri Ta	Example:  1 2-and 3-e-and-a 4	Example:  Du Du-De DuTaDeTa Du

- Sistemas de “compreensão” rítmica -

Pontos de vista gerais,
contrapontos, somas,
concordâncias e
discordâncias.

- Sistemas de “compreensão” rítmica -

Referências gerais

<https://giml.org/>

<https://staventabs.com/>

<https://makemomentsmatter.org/>



Santa Marcelina
FACULDADE
2023