

Proposta de Projeto para
Difusão e Formação Músico-Cultural

Oficina de Formação
Músico-Teórica
- LEM -
(Linguagem e Estruturação Musical)

Ibiúna - SP
Fevereiro/2022

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Título: *Oficina de Formação Músico-Teórica – LEM – (Linguagem e Estruturação Musical)*

Área: *Música*

Segmento: *Música*

Cidade de Realização da Oficina: *Ibiúna* **UF:** *SP*

IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE

Nome: *Rafael Borba*

CPF:

Registro OMB:

Endereço:

Cidade: *Ibiúna*

UF: *SP*

CEP: *18150-000*

Telefone:

E-mail:

Site: *<https://www.rafaborba.com>*

SUMÁRIO

Apresentação	2
Informações e Justificativas: <i>Direcionamento de Público</i>	2
Dos Objetivos	4
Das Justificativas	4
Benefícios a serem produzidos com a realização do Projeto	6
Conteúdo Programático	6
Estratégia de Ação Pedagógica e Metodologia	7
Recursos e Materiais Necessários para a realização	8
Cronograma	8
Considerações gerais e finais	10
Currículo resumido (e links referenciais)	17
ANEXOS - Documentação, conforme CHAMAMENTO Nº 01/2022 - PROCESSO ADMINISTRATIVO Nº P1144/2022	19
LISTA DE ANEXOS COMPLEMENTARES	19

APRESENTAÇÃO

A Proposta disposta tem como projeto o Ensino dos **Fundamentos da Linguagem e Estruturação Musical**, aos quais são de grade valia para o conhecer, o conceituar, o se aprofundar no estudo e entendimento da Música, seja para sua *interpretação*, sua *performance*, sua *formalização escrita*, sua *análise*, seu *fomento*.

Tal Proposta pode se somar a futuras ações de **Formação Musical** do Município, bem como é colaborativa para uma continuidade dos estudos do munícipe participante da *Oficina*, seja em um *Curso Livre*, seja em um *Curso Formal*.

INFORMAÇÕES E JUSTIFICATIVAS - DIRECIONAMENTO DE PUBLICO

1) Duração da Oficina:

Com base na *experiência adquirida* do proponente, a Oficina, por se orientar como um Curso, tem como duração o período médio de 10 meses (considera-se o ano letivo escolar como base).

2) Faixa etária:

Aqui, as faixas etárias podem ser as mais diversas, quando da disponibilidade de profissionais qualificados. Porém, por se tratar de uma proposta individual, considera-se a idade mínima de 16 anos.

Justificando tal faixa etária, inicialmente, para crianças, o **lúdico** tem papel fundamental, bem como a própria dinâmica de aula tem viés diferenciado. Aos 16 anos, além de “certo direcionamento”, essa pode ser uma “época” onde decisões de vida começam a ser tomadas. Tão logo, no caso de um aspirante estudante de Música de *Nível Superior*, o participante pode ter na Oficina uma parte de sua preparação **pré-vestibular** presente. Somando-se a outras Oficinas (ou Cursos) que serão citados mais adiante, é possível uma preparação *pré-vestibular* em todas as tópicas apresentadas.

É interessante, sem ressalvas para outras idades, formar grupos com idades próximas, por questões diversas.

Em tempo, uma idade mínima abaixo dos 16 anos pode ser considerada, após entendimento das partes (proponente e Pasta).

3) Quantidade de Alunos por turma:

A quantidade de alunos por turma, por se tratar de uma *Oficina Teórica* tende a ser variável e baseada também no *espaço físico* disposto.

Por uma questão de controle (e experiência do proponente), turmas de até 15 alunos é um bom número, bem como se justifica na manutenção da turma quando em eventuais desistências no decorrer da Oficina.

Um exemplo na *formação de turmas* (complemento em *OBJETIVOS*) pode ser a configuração abaixo:

TURMA 1 – *Adolescentes;*

TURMA 2 – *Adultos;*

TURMA 3 – *Idosos;*

TURMA 4 – *Professores da Rede Municipal de Ensino.*

Aqui, uma diferente quantidade pode ser considerada, também após entendimento das partes (proponente e Pasta).

4) Proposta de Aula:

As aulas acontecerão com base em um *conteúdo programático pré-estabelecido*, utilizando material compilado e/ou elaborado pelo proponente.

Durante as aulas, inicialmente será apresentada, explanada e fundamentada a tópica em voga, e posteriormente, exercícios serão aplicados, com posterior resolução e elucidação do questionamento dos discentes.

5) Duração de cada aula:

As aulas se darão em encontros semanais com *duração média* de 60 minutos.

DOS OBJETIVOS

Abaixo, alguns dos quais pode-se dispor:

- 1 – *Promover a Cultura Musical de **Formação** ao munícipe;*
- 2 – *Apresentar e desenvolver as linguagens formais da Música que, por motivos diversos, muitos não têm – ou não procuram - o acesso direto a tais;*
- 3 – *Para quem já desempenha um papel musical prático, apresentar as formalizações e convenções musicais;*
- 4 – *Dada a Lei Nº 11.769, de 18 de Agosto de 2008, em ação conjunta com a Secretaria de Educação podem-se formar grupos/turmas com professores da Rede Municipal de Ensino, para somar tais informações ao conhecimento adquirido. Aqui, mesmo a dinâmica das aulas pode ser alterada, moldando para o fim de posterior Educação Infantil;*
- 5 – *Em uma visão a médio-longo prazo, a Oficina possibilitará que o estudante participe de outras Oficinas com equivalente viés que poderão tão logo também ser disposta;*
- 6 – *Preparar o discente para uma continuação em seus estudos musicais, somando assim, retorno cultural de formação ao município (aqui dependendo da individualidade do mesmo e seus valores pessoais);*
- 7 – *Democratizar o acesso a uma formação direcionada e estruturada;*
- 8 – *Informar, formar;*
- 9 – *Fomentar!*

Ainda há mais a se somar, na enriquecedora construção do Saber.

DAS JUSTIFICATIVAS

A justificativa se dá sobretudo para promover o acesso ao munícipe a formação inicialmente na *Linguagem e Estruturação Musical*, e, caso haja interesse do Poder Público, a formação pode se estender em *módulos semestrais*, ampliando ainda mais a formação do aluno. Percebe-se aqui que **mais que a possibilidade de apresentar uma Oficina, o proponente tem o Projeto de apresentar uma formação musical abrangente.**

Considerando o Tópico 7.2 do **CHAMAMENTO Nº 01/2022 - PROCESSO ADMINISTRATIVO Nº P1144/2022**, onde é citado que o Contrato para a realização

das Oficinas será celebrado por um período de até 10 (dez) meses, podendo ser prorrogado por igual período, listo abaixo, com breve citação, exemplos de Cursos (ou, Oficinas) que podem ser ministradas pelo proponente (além de Curso direcionado ao instrumento – Guitarra / Violão Popular) considerando o campo teórico do Projeto, onde o mesmo tende a apresentar as, aqui chamadas, *Ciências Musicais*:

- Teoria Musical

Nas aulas serão abordadas as propriedades e elementos fundamentais da teoria musical, sua linguagem e estruturação. Terá por meta o “decifrar” da grafia musical. Aqui se aplicarão, por base, três matérias, sendo as já citadas *Linguagem e Estruturação Musical, Leitura e Solfejo*

- Harmonia

As aulas visarão o aprendizado através da construção, leitura, identificação e emprego dos acordes, escalas, modos e tensões. Por meio de análise de temas o emprego dessas ferramentas será amplamente explorado, enriquecendo ainda mais a formação musical do aluno. Uma base teórica fundamentada será essencial para o aprofundamento no curso do Projeto;

- História da Música Ocidental

Aqui serão estudadas as origens e evolução da música ao longo da história. Será explanada a evolução musical através dos tempos, apresentação de compositores, seus estilos, suas épocas. A audição, a visualização, a análise aqui serão de grande valia para o **formar** musical.

- Conceitos de Improvisação

As aulas visarão o conhecimento e utilização de ferramentas melódicas para consciente desenvolver da linguagem da improvisação, com a utilização de estudos e repertório equivalente ao proposto. Pesquisa, audição crítica, transcrição e análise serão importante complemento e deverão ser constantemente presentes nas aulas. Para o aproveitamento dessa tópica será *também* necessária uma base teórica fundamentada, conhecimento prévio dos conceitos da Harmonia, bem como uma certa proficiência na leitura e performance musical.

- Prática Coletiva

As Oficinas englobarão tanto a prática da *canção* quanto a prática *instrumental*. Nelas, o estudante entenderá e performará os conceitos presentes nas composições abordas, como forma, motivos, ritmos, (...) bem como a interação entre os instrumentos, entre os conceitos. Serão formados grupos através de um nivelamento, seja na performance, seja no conhecimento adquirido.

Em anexo, para apreciação da Administração, da Pasta, adiciono Projeto escrito em 2017, base para a **Escola Municipal de Música**, presente no Plano de Governo da Gestão à época.

BENEFÍCIOS A SEREM PRODUZIDOS COM A REALIZAÇÃO DO PROJETO

Seguem benefícios, assim ações que convém à proposta do Projeto:

Cultural:

Os benefícios aqui convergem com os objetivos e justificativas;

Social:

O Projeto dará espaço ao munícipe, que, por motivos diversos, não teria fácil acesso ao proposto, além de o preparar para uma eventual continuação do estudo. O Projeto também lhes trará novas visões às vertentes culturais, bem como eventual interesse – mesmo que empírico – à pesquisa, audição e fomento. Ressalta-se aqui a forma exponencial que isso tende a se dar.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

► Introdução à Linguagem e Estruturação Musical (LEM)

- .
- .
- .
- .
- .
- .
- .
- .
- .
- .
- .
- .
- .
- .

ESTRATÉGIA DE AÇÃO PEDAGÓGICA E METODOLOGIA

A metodologia aplicada será a aprendida, desenvolvida, elaborada e já posta em prática pelo proponente em sua carreira docente. O *propedêutico*, o *desafio*, o *coletivo* e o *individual* também são parte de tal estratégia.

O *interiorizar* e *vivenciar*, através de ações práticas em aula também farão parte relevante de tal formação.

O material utilizado, como citado anteriormente, também será o elaborado pelo proponente (*exemplo em vídeo e escrito de parte de uma “primeira aula” se encontram em anexo*).

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

As avaliações se darão em prazos trimestrais, porém a divisão da Oficina será semestral. Logo, será necessário um aproveitamento mínimo para o ingresso no próximo semestre, aqui, abrindo opções para **Oficinas paralelas** de *formação músico-teórica*.

No caso de um Projeto sem “divisões temporais”, pode-se considerar um aproveitamento mínimo de conteúdo e presença para a obtenção de *Certificado*.

Baseado no ideal de *formação do indivíduo*, o proponente também, no caso de participantes em **idade escolar**, considera relevante a apresentações declarações de presença e aproveitamento da *IE* em que o participante estuda.

RECURSOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA REALIZAÇÃO

- Sala com lousa, marcadores, apagador;
- Mesa para o docente;
- Cadeiras com apoio para os discentes;
- Multimídia (TV, Rádio, Computador);
- Teclado ou Piano Elétrico;
- Materiais de apoio em forma de impressão ou cópia serão também por vezes necessários. Fica aqui como opção a impressão de todo o Caderno, a distribuição de material “por aula” ou a aquisição de caderno pautado pelo participante para escrever o material.

CRONOGRAMA

Ressalta-se que dada a dinâmica da Oficina, o conteúdo pode variar em sua temporalidade:

AULA 1 – LEM - Linguagem e Estruturação Musical (Aula Introdutória);

-
-

Rafael Borba

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

AULA 45 – Avaliação Final.

CONSIDERAÇÕES GERAIS E FINAIS

A Proposta de Oficina tem inicialmente como base a meta pessoal do proponente em fomentar uma cultura musical de **formação** ao munícipe, cujo o mesmo, em sua carreira musical (notadamente didática) sempre procurou fazer, democratizando o acesso a essa formação e informação.

Em um espectro de Oficina única, despertará, além de conhecimento ao participante, a curiosidade, a vontade do aprender, do se aprofundar.

SOBRE O PROPONENTE

Músico profissional, vinculado a OMB. Bacharelado em Música (Faculdade Santa Marcelina - FASM) e formado Técnico em Música, na modalidade Instrumento Musical – Guitarra, tendo estudado matérias como História da Música Erudita e Popular, Harmonia Tradicional e Funcional (Popular), Análise, Introdução à Composição e ao Arranjo, Percepção Auditiva,

Solfejo, Leitura e Estruturação Musical, Piano (Instrumento Complementar) e Pedagogia Musical. Dentre as aulas que leciona ou lecionou estão: Guitarra, Violão, Conceitos de Improvisação, Apreciação Musical, Teoria Musical, História da Música, Prática de Barzinho/Banda, Leitura, Percepção e Solfejo, Harmonia e Introdução ao Contraponto

Professor a mais de 15 anos, além das aulas particulares que leciona, foi professor de Guitarra e Violão no *Estúdio E. Black (aproximadamente 10 anos)*, além ter sido professor de Guitarra, Violão, Teoria Musical, História da Música e Prática de Conjunto/Barzinho na *Esquina da Arte Cursos e Serviços Artísticos (aproximadamente 5 anos)*, ambos situados em Ibiúna - SP. Também, no município de São Roque, foi professor de violão e guitarra na *Academia Mozart (cerca de um ano)*.

Como referência à produção didática, o proponente elaborou o "*Caderno de Anotações e Atividades – LEM*", este dado em uma forma programática.

O Caderno é um "compêndio" que compreende as propriedades e elementos fundamentais da Teoria Musical, os quais são apresentados durante as aulas. No contexto didático, a proposta de sua utilização se faz de maneira que cada aluno construa "à sua maneira" o seu saber. Esse ponto é evidenciado na construção do Caderno, que o torna um "*Direito de Propriedade de Conhecimento Adquirido*", e evita o negligenciamento da **Cultura de Formação** que o proponente almeja e procura fomentar. Tal proposta dá liberdade também para a explanação direcionada à individualidade da comunidade, grupo, ou mesmo, aluno.

O Caderno é um complemento às aulas presenciais e tem como meta que, no "final" do Caderno, o estudante tenha a proficiência necessária para o "decifrar" da grafia musical, sendo que a partir de tal ponto, possa ser dada uma ênfase maior a outros elementos da Música, cuja a fundamentação apresentada é de grande importância para a formação musical do estudante, citando, a exemplo, a Harmonia e a Percepção.

O Caderno se encontrou em utilização na *Esquina da Arte Cursos e Serviços Artísticos*, onde obteve boa aceitação de seus mantenedores bem como de seus estudantes.

Ainda no contexto didático, o proponente formulou e apresentou *Aula-Aberta* que teve como proposta o tema "*Quem tem penta vai à Atenas*", sendo essa ministrada no dia 06/07/2016 no Estúdio E. Black, em Ibiúna-SP, com uma duração de cerca de duas horas.

Sobre a Aula-Aberta, partindo dos princípios e prévio conhecimento das famigeradas pentatônicas m7, inicialmente foi apresentada a contextualização das mesmas em caráter teórico e prático - inicialmente tonal - para que, a partir

das informações dispostas, em uma abordagem de soma e transformação, as mesmas fossem integradas a uma estruturação modal, seja - a exemplo - em sua sonoridade, seja em sua concepção.

Durante a aula também foram convidados espectadores presentes, para que colocassem em prática, ali, o conhecimento recém-adquirido.

A escolha do tema foi devido a um caráter da "cultura musical" que é "fomentada" no município (do viés do proponente), tão logo, procurando não sair de um contexto mais conhecido, porém procurando expandir aos ouvintes tais contextos.

No ano de 2019 (26/07/2019) também apresentou a Aula-Aberta/Workshop intitulado "*UM TEMA, VÁRIAS POSSIBILIDADES*", onde, a partir da utilização de determinado tema/composição, foram abordadas diversas maneiras de expandir e exponenciar o estudo do mesmo. Abordagens de transformações melódicas, diversidade de colocações harmônicas e a vastidão das possibilidades rítmicas (nos vieses harmônicos e melódicos) foram apresentadas e exemplificadas.

O workshop foi aberto a TODO E QUALQUER INSTRUMENTISTA, devido à amplitude e pertinência das informações que foram dispostas.

Ficou aberta a participação ativa* dos espectadores, colocando em já em prática os preceitos e conceitos abordados.

No campo da *performance* acompanhou cantores, bandas e grupos instrumentais (como violonista e guitarrista), bem como participou como contrabaixista em *musical* (Os Saltimbancos).

* Baseado em seu conhecimento adquirido (logo, também sendo prévia a seleção dos participantes). Para tal, instrumentistas de sopro deveriam trazer seu instrumento e percussionistas poderiam trazer, a exemplo, seu pandeiro!

CURRICULO RESUMIDO

Nome: *Rafael Borba*

CPF:

CNPJ:

Registro OMB:

Endereço:

Cidade: *Ibiúna* **UF:** *SP* **CEP:** *18150-000*

Telefone:

E-mail:

Site: *https://www.rafaborba.com*

FORMAÇÃO

Curso: Ensino Técnico em Música – **Instrumento:** Guitarra

IE: Conservatório Musical Rogério Koury – Sorocaba/SP

Carga Horária: 860 horas **Ano de Conclusão:** 2015

CURSOS COMPLEMENTARES

Evento de extensão: Série Entrevistas LGMP: Guitarra Brasileira na Música Brasileira e no Jazz (evento *online*)

IE: Universidade de Brasília

Carga Horária: 5 horas

Evento: III Fórum Brasileiro de Guitarra (evento *online*)

IE: Universidade Federal do Rio de Janeiro

Carga Horária: 10 horas

EXPERIÊNCIA DE TRABALHO – Professor de Instrumento e/ou Teóricas

Dado o caráter contratual autônomo, algumas das informações não podem ser formalmente comprovadas.

- **Estúdio E. Black (Ibiúna-SP)** – *Cerca de 10 anos*
- **Country Kids School (Ibiúna-SP)** - *Cerca de 1 ano*
- **Mozart Música e Dança (Ibiúna-SP)** - *Cerca de 1 ano*
- **Esquina Arte e Educação (Ibiúna-SP)** - *Cerca de 5 anos*

REFERENCIAIS DE PRODUÇÃO E/OU PERFORMANCE

Musical:

- **Músico acompanhante:** *banda e/ou vocalista;*
- **Sub:** *Música Instrumental;*

<https://www.rafaborba.com/post/ser%C3%A1-o-benedito-april-child-moacir-santos>

- **Músico:** *Musicais;*

<https://jornalvozdeibiuna.com.br/esquina-da-arte-ira-apresentar-teatro-musical-os-saltimbancos/>

- **Comercial:** *Jingle Revista Mais Ibiúna:*
<https://www.youtube.com/watch?v=MEdrjEWZKjI>

Didática:

- **Caderno de Anotações e Atividades:** *LEM – Linguagem e Estruturação Musical:*

<https://www.rafaborba.com/post/2017/07/16/caderno-de-anota%C3%A7%C3%B5es-e-atividades-lem>

- **Playlist:** *Vídeo Aulas:*
https://youtube.com/playlist?list=PL0vv_x6wdOczSzl4zVjlpkgkFXFzNiy4

Revista:

- **Revista R. Lab Magazine:** <https://www.rafaborba.com/revista>
<https://www.rafaborba.com/post/revista-r-lab-magazine>

ARTIGOS E MASTERCLASSES

- Artigos diversos: <https://www.rafaborba.com/blog-1>

- Masterclass – *Quem tem penta vai a Atenas:*

<https://www.rafaborba.com/post/2017/07/16/aula-aberta-quem-tem-penta-vai-a-atenas>

- Masterclass – *Um tema, várias possibilidades:*

<https://www.facebook.com/artesquina/photos/2033642256740898>

LISTA DE LINKS

LISTA DE ANEXOS

Rafael Borba



Prefeitura da Estância Turística de Ibiúna

Estado de São Paulo

CHAMAMENTO Nº 01/2022
PROCESSO ADMINISTRATIVO Nº P1144/2022

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO PARA SELEÇÃO E CONTRATAÇÃO DE PESSOA FÍSICA OU JURÍDICA PARA MINISTRAR OFICINAS MULTICULTURAIS E ESPORTIVAS NO ÂMBITO DO MUNICÍPIO DE IBIÚNA.

ANEXO I - FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

PROPONENTE:			
NOME:			
NOME DO PROJETO:			
ENDEREÇO:			
COMPLEMENTO:			
BAIRRO:	CIDADE:	UF:	CEP:
FONE:	CELULAR:		FAX:
E-MAIL:			
CPF:	RG:		

Declaro estar ciente e de acordo com as normas constantes do Edital, bem como que os dados informados são expressão de verdade e de minha inteira responsabilidade. Em caso de convocação, assumo o compromisso de apresentar-me no prazo estabelecido na Prefeitura Municipal de Ibiúna/SP, ciente de que se não o fizer estarei automaticamente eliminado(a) do chamamento público.

Ibiúna, _____ de _____ de 2022.

Assinatura do Candidato