



REFERENCIAIS PARA ATIVIDADES DE PERCEPÇÃO INTERVALAR

RAFAEL BORBA

Quando estudamos a percepção da relação intervalar entre as notas musicais, uma das estratégias a qual podemos recorrer é a utilização de canções que tenham em sua estrutura/melodia a “colocação” bem definida de determinados intervalos como notas de repouso, notas alvo e, por vezes, porém não constantemente, notas de passagem (quando essas mais duradouras).

Uma vantagem na utilização da *canção* é que a letra da mesma acaba sendo a referência mais objetiva e facilitadora para tal proposta, pois, se não temos ainda a interiorização dos fundamentos, a ideia ou proposta silábica expõe a relação intervalar de maneira mais direta, bastando ao estudante de Música apenas correlaciona-la à teoria nela contida.

Talvez uma das dificuldades em trabalhar apenas com canções é que determinados intervalos – de maneira generalizada, *quanto mais comerciais as músicas* - são menos utilizados na elaboração das mesmas por motivos diversos que aqui - apesar de citações no decorrer do Curso de Música - não serão discutidos (porém serão amplamente discutidos em momentos oportunos e direcionados), salvo exceções, onde a utilização de tais serve – por vezes, magistralmente – como uma “cor a mais” na pintura sonora do *background* musical ou mesmo uma força de expressão, de sentimento, de caráter, de ação (vide o *modalismo* grego*, a *teoria/doutrina dos afetos* barroca, bem como a produção audiovisual, a exemplo). Em complemento, na Música - seja essa estritamente ou parcialmente - Instrumental, esses intervalos “menos comuns” são mais extensivamente utilizados, por motivos diversos que também serão discutidos em momentos oportunos e direcionados (para citar exemplos: através da audição, da análise histórica e técnica, da discussão e posterior argumentação).

Nos referenciais aqui dispostos, a proposta é trabalhar quase que exclusivamente com Música Brasileira (notadamente, Tom Jobim), portanto, foram adicionadas exceções, sendo três temas de caráter instrumental e quatro canções estrangeiras. Perceba em quais intervalos os temas de caráter instrumental foram utilizados, pois isso evidenciará o que foi brevemente citado em parágrafos anteriores. A maioria dos exemplos foram retirados do site <https://www.jazzbossa.com/intervalos/> sendo que a confecção e editoração da partitura foi feita por mim. Os exemplos diversos são *clichês* do estudo proposto. Aqui vale salientar que os exemplos podem ser muito mais abrangentes que os aqui utilizados, porém isso depende muito da vivência e “da” Música ao qual o estudante/músico esteja exposto em seu dia-a-dia, seja via audição ou execução. Tão logo, ao invés de utilizar minhas referências, resolvi, por bom senso, utilizar referências mais – possivelmente – conhecidas.

Sobre a maneira disposta, todos os temas foram transpostos para que a nota inicial seja a nota **Dó**, para que esse estudo possa ser relacionado ao já apresentado conceito do **Dó Móvel**. Em forma de *solfejo*, a **solmização** também se faz interessante. Também me limitei por vezes às sílabas/palavras funcionais à proposta, omitindo a continuação da letra da canção e, em relação à rítmica, quando não em “três”, as canções foram dispostas em 4 por 4, o que não afeta a proposta melódica e didática da mesma.

Perceba que, no geral, grande parte dos exemplos estão evidenciando os intervalos logo no início da canção/tema (que frequentemente é nossa primeira referência quando da sua audição), porém uma grande variedade de intenções melódicas/intervalos funcionais à proposta podem ocorrer – e ocorrem – no decorrer dessas (e de outras) composições. Logo, vale a pesquisa!

No mais, segue:

Uníssonos **Samba de Uma Nota Só - Tom Jobim**

Eis a - qui

RAFAEL BORBA



RAFABORBA.COM



RAFA.BORBA



YOUTUBE.COM/RAFAAGHB



REFERENCIAIS PARA ATIVIDADES DE PERCEPÇÃO INTERVALAR

RAFAEL BORBA

Intervalos Ascendentes:

7 **2m** Inútil Paisagem - Tom Jobim e Aloysio de Oliveira

Mas pr'a _____

13 **2M** Lígia - Tom Jobim

Eu nun - ca _____

17 **3m** Mania de Você - Rita Lee

Meu bem vo - cê _____

20 **3M** Eu sei que vou te amar - Tom Jobim

Eu sei que vou te amar

23 **4J** O Morro Não Tem Vez - Tom Jobim e Vinicius de Moraes

O mor - ro não tem vez _____

27 **4A** The Simpsons Theme - Danny Elfman

The Simp - sons! _____

31 **5J** Eu e a Brisa - Johnny Alf

Ah! se aju-ven - tu - de _____

35 **6m** Manhã de Carnaval - Luiz Bonfá

Ma - nhã, _____

RAFAEL BORBA



RAFABORBA.COM



RAFA.BORBA



YOUTUBE.COM/RAFAAGHB



REFERENCIAIS PARA ATIVIDADES DE PERCEPÇÃO INTERVALAR

RAFAEL BORBA

40 **6M** Ovelha Negra - Rita Lee

Le - va - va _____

44 **7m** Esse cara (trecho*) - Caetano Veloso

co - mo's _____

47 **7M** Ceora - Lee Morgan

50 **8J** Modinha - Tom Jobim e Vinicius de Moraes

Não Não po - de mais meu co - ra - ção

Intervalos Descendentes:

54 **2m** Beatriz - Edu Lobo e Chico Buarque

O - lha se - rá _____

58 **2M** Samba do Avião - Tom Jobim

Mi - nha al - ma _____

61 **3m** Hey, Jude - John Lennon e Paul McCartney

Hey Jude

65 **3M** Águas de Março - Tom Jobim

É pau, é pedra _____

RAFAEL BORBA



RAFABORBA.COM

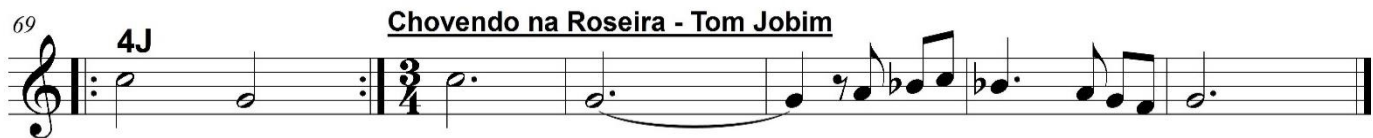


RAFA.BORBA



YOUTUBE.COM/RAFAGHB

69 **4J** Chovendo na Roseira - Tom Jobim



O - lha

75 **4A** Blue Seven - Sonny Rollins

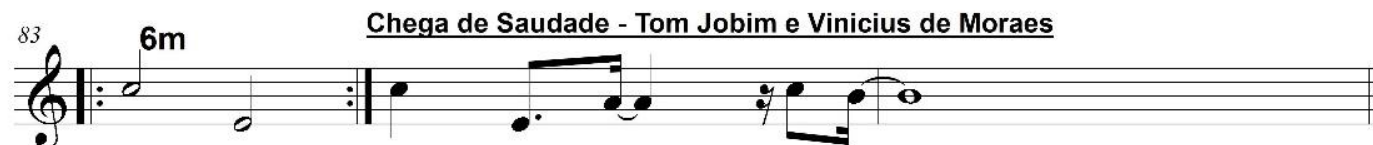


80 **5J** Só Louco - Dorival Caymmi



Só lou - co

83 **6m** Chega de Saudade - Tom Jobim e Vinicius de Moraes



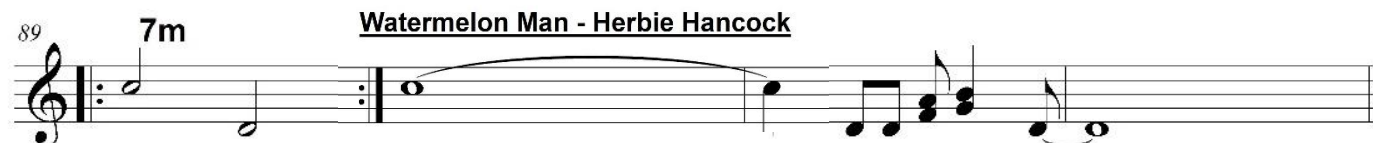
Vai mi - nha

86 **6M** A Weaver of Dreams - Victor Young



You're a wea - ver of dreams,

89 **7m** Watermelon Man - Herbie Hancock



93 **7M** I Love You - Cole Porter



I love you

97 **8J** Deixa - Baden Powell e Vinicius de Moraes



Dei - xa, fa - le



REFERENCIAIS PARA ATIVIDADES DE PERCEPÇÃO INTERVALAR

RAFAEL BORBA

Lembre-se: *considere enarmonias.*

Abaixo segue uma tabela com alguns temas (em base, estrangeiros, de Jazz ou “Eruditos”) largamente utilizados no estudo da percepção intervalar:

Intervalo	Ascendente	Descendente
2m	Jaws What's New? Nice Work if you can get it San Francisco (I Left My Heart) Bye, Bye Black Bird Stormy Weather It's Been a Hard Day's Night (Beatles)	O Little Town of Bethlehem Joy to the World Sophisticated Lady Stella by Starlight The Lady is a Tramp Fur Elise Hernando's Hideaway
2M	Happy Birthday Rudolf the Red Nosed Reindeer Silent Night There Will Never be Another You Tennessee Waltz My Funny Valentine Body and Soul Frere Jacques Do, a Deer (Sound of Music)	Mary Had a Little Lamb Deck the Halls Away in a Manger Yesterday (Beatles) Three Blind Mice Whistle While You Work Mary Had a Little Lamb My Girl The First Noel
3m	Brahm's Lullaby Georgia on my Mind The Impossible Dream O Canada Oh Where, Oh Where has my Little dog Greensleeves So Long, Farewell (Sound of Music)	Star Spangled Banner Frosty the Snowman Misty Hey Jude You're a Grand Old Flag This Old Man Jesus Loves Me
3M	Oh When the Saints Michael Row Your Boat Ashore I Can't Get Started Kum Ba Yah While Shepherds Watched Well I Come From Alabama From the Halls of Montezuma	Beethoven's Fifth Swing Low Sweet Chariot Good Night Ladies Summertime Giant Steps
4J	Here Comes the Bride Hark the Herald Angels Sing Oh Christmas Tree We Wish You a Merry Christmas Auld Lang Syne Amazing Grace Day is Done (Taps)	I've Been Working on the Railroad Oh Come All Ye Faithful Almighty Fortress is Our God Bizet's "L'Arsienne" Bizet's Farandole Born Free
4A/5d	Maria (West Side Story) The Simpsons	Blue Seven (Sonny Rollins) European Siren
5J	Twinkle, Twinkle Star Wars Theme from 2001 Theme From Peanuts Lavender's Blue Hey There Georgy Girl Blackbird (Beatles) My Favorite Things God Rest Ye Merry Gentlemen	Feelings 7 Steps to Heaven (M. Davis) Have You Met Miss Jones? The Way You Look Tonight Mozart's Minuet in G Flintstones Bring a Torch Jeannette Isabella The Erie Canal
6m	Love Story The Entertainer (terceira e quarta nota) Morning of the Carnival Go Down Moses Comin' thro' the Rye	Love Story Theme Please Don't Talk About me When I'm Gone You're Everything (C. Corea)

RAFAEL BORBA



RAFABORBA.COM



RAFA.BORBA



YOUTUBE.COM/RAFAGHB



REFERENCIAIS PARA ATIVIDADES DE PERCEPÇÃO INTERVALAR

RAFAEL BORBA

6M	My Bonnie Lies Over the Ocean Theme from "The Sting" NBC Dashing Through the Snow	Nobody Knows the Troubles I've Seen Crazy (Patsy Cline) O-ver There Gonna Lay Down My Sword and Shield Sweet Caroline The Music of the Night
7m	There's a Place for Us (West Side Story) Old Star Trek Theme Have You Driven a Ford?	Watermelon Man (H. Hancock) Theme from American in Paris Little Red's Fantasy (Woody Shaw) None but the Lonely Heart
7M	Immigrant Song (Led Zeppelin) Theme from Fantasy Island Bali Hai (South Pacific) (1ª e 3ª notas)	"Hee Haw" From the Grand Canyon Suite
8J	Somewhere Over the Rainbow A Christmas Song (Chestnuts Roasting) Take Me Out to the Ballgame	There's No Business Like Show Business (Notas 2-3) Willow Weep for Me

Fonte: http://www.people.vcu.edu/~bhammel/theory/new_menu/resources/interval_songs.htm

Por fim, na Música Brasileira – e reiterando, notadamente na Instrumental – é **certo** (!) que encontremos temas suficiente para fazer a *nossa* tabela! Há pesquisadores fazendo isso! O fato de ainda nos basearmos no que não é “*pátrio*” é fundamentado em fato da divulgação – ou mesmo estruturação didática, ou mesmo os anos ou séculos de existência – do conteúdo europeu ou americano ao qual estamos constantemente sujeitos, sejam por referências acadêmicas de nossa formação musical, seja no que nos é disposto comercialmente no dia-a-dia.

Cabe a nós também a pesquisa e posterior fomento à *nossa* Música!

Logo, que tal você mesmo não criar a sua própria tabela? Procure fazer isso, inicialmente com músicas do seu dia-a-dia, músicas folclóricas, “de roda”, quem sabe até com uma composição sua! Poisé!

No mais,

Bons Estudos!

RAFAEL BORBA



RAFABORBA.COM



RAFA.BORBA



YOUTUBE.COM/RAFAGHB