

CONCERTO

10|10



Programa Orquestra SENAI e Grupo Vocal da Escola de Música do Parque

O espetáculo que será apresentado nessa noite é uma junção de forças. Um encontro de diferentes percursos artísticos, ligados pela vontade de encontrar uma criação artística significativa em conjunto. Estarão presentes o Grupo Vocal da Escola de Música do Parque Ibirapuera, que vem atuando de forma marcante tanto no impulsionamento da carreira de uma brilhante geração de cantores quanto na produção de espetáculos inéditos, e a Orquestra Filarmônica SENAI-SP, que, após a sua reformulação no início deste ano, vem desenvolvendo uma temporada ousada e diversificada, com grande impacto de público.

Os arranjos foram feitos especialmente para este encontro pelos alunos da Faculdade Santa Marcelina, e é com muito orgulho que fechamos a Semana da Música organizada pela instituição em 2025.

O tema escolhido, como o de todo o evento, foi a produção musical dessa grande artista, Elis Regina, em homenagem pelos 80 anos de seu nascimento.

Programa

1. **Abertura** - ALEXANDRE LONDON
2. **Casa Forte / Sai dessa** – EDU LOBO / ANA TERRA e NATHAN MARQUES
(Arr vocal: Milla Magalhães, Karol Barbosa e Wilson Alves / Arr. orquestral: João Veçoso)
3. **Rebento** – Gilberto Gil
(Arr. vocal Wilson Alves / Arr orquestral: Giovanni Pucci Ferreira)
4. **Velha Roupas coloridas** – BELCHIOR
(Arr. vocal: Wilson Alves / Arr. orquestral: Dirceu Azevedo)
5. **Reza / Menino das Laranjas** - EDU LOBO e CAPINAM / THEO DE BARROS
(Arr. vocal: Wilson Alves / Arr. orquestral: Kaleb Dantas Almeida)
6. **Pot-pourri sambas com Jair Rodrigues**
O morro não tem vez – TOM JOBIM e VINICIUS DE MORAES
A voz do Morro – ZÉ KETTI
Samba de Negro – SYLVIO SON e ROBERTO CORRÊA
Carcará – JOÃO DO VALE e JOSÉ CÂNDIDO
(Arr. vocal: Ingrid Mendonça, Ártemis e Vitor Wilson Alves/ Arr. orquestral: Lígia de Castro)
7. **Travessia** – MILTON NASCIMENTO / FERNANDO BRANT
(Arr. vocal: Wilson Alves / Arr. orquestral: Augusto Tavares)
8. **A Cartomante** – IVAN LINS e VITOR MARTINS
(Arr. vocal: Wilson Alves / Arr. orquestral: Rafael Borba)
9. **Terra de Ninguém / Maria, Maria** – MARCOS VALLE / MILTON NASCIMENTO e FERNANDO BRANT
(Arr. vocal: Wilson Alves) / Arr. orquestral: João Marcos “Didio”)

Ficha Técnica

Orquestra Filarmônica SENAI-SP

A Orquestra Filarmônica SENAI-SP é a instituição que representa musicalmente o SENAI e se apresenta regularmente em diferentes teatros de São Paulo e do interior, divulgando as mais diversas facetas da música sinfônica. A descoberta e criação de repertório inédito, a interpretação dos grandes clássicos da história, o acompanhamento de solistas de destaque e a atuação com outros grupos artísticos são parte da missão do grupo. Em sua Temporada 2025, a primeira após a reformulação, o grupo já atuou com 3 diferentes coros, estreou obras inéditas de 3 diferentes compositores, deu vida tanto a obras primas consagradas do repertório quanto a criações pouco conhecidas entre nós, e já preparou muitas surpresas para os próximos meses!



Direção Artística e Regência
Maestro Emiliano Patarra

Violinos I

Lucas Oliveira - Spalla
Roberton Rodrigues de Paula
Matheus Silva Pereira
Fernando Oliveira Gomes
Barbara Andrade
Gilmar da Silva Santos
Maercio Silva Ribeiro*
Kalebe D. Almeida*

Violinos II

Jefferson Feitosa Soares
Gabriel Pereira
Gabriel Géglio de Moraes
Iris Soares Jorge
João Pedro Cordeiro Soares
Michelle Gomes Mendes
Pedro Godoy de Sousa
Tiago Cruvinel*

Violas

Jessé Palin de Oliveira
Almir Nunes de Souza Junior
Luana da Cunha Chacon
Rodrigo de Castro Jacinavicius
Letícia Camargo de Lima

Violoncelos

Luiz Felipe Noqueira Prado
Cassiano Figueira Fernandes*
Laura Carolina Santana*
Diego Pereira
Daniel Tassoti

Contrabaixos

David Jordão de Moraes
Webster Silas da Silva

Flautas

Igor Gabriel de Castro Silva
Milena Duarte Santos
Emily do Nascimento Ribeiro

Oboés

Patrick Yuki Sugahara
Leonardo Monte-Mór Silva*

Clarinetes

Thaísa Galdino Gomes
Leonardo Molan Bispo*

Fagotes

Luis Miguel Cordova*
Murilo de Araújo Lima*

Trompas

Raul Francisco da Silva
Henrique dos Santos da Silva
Oseias de Souza
Odilon Bueno da Silva

Trompetes

Givanildo Alves*
Kalebe Requena

Trombones

Igor Filipe Taveira
Igor Bueno da Silva*
Julio Cesar Aparecido

Tuba

Thiago Bernardes*

Percussão

José Roberto Frota
Felipe Suto
Harolld Godinho Silva

Estagiários em produção e Regência

Jaime Souquet
Nathalia Marinho Trovão

(*) Músicos convidados

Grupo Vocal da Escola de Música do Parque Ibirapuera

É um grupo de performance vocal formado pelos alunos de canto popular da Escola de Música do Parque Ibirapuera e estudantes universitários de música convidados. Com o objetivo de fomentar a prática de canto coletiva com base na pesquisa de sonoridades da música popular brasileira, tem se destacado realizando repertórios temáticos voltados para o resgate da história da canção popular brasileira.

Além de participação em festivais vocais, mantém em sua programação, diferentes naturezas de concertos como sessões especiais no Planetário do Ibirapuera e imersões em espaços arquitetônicos como a OCA.



Sopranos

Giulia Sampaio
Melina Bastos Molina
Vanessa Marinho

Mezzo Sopranos

Ártemis Vítor
Júlia Constantino
Rebeca Lua

Altos

Ana Cecília Maciel
Ingrid Mendonça
Karolina Barbosa

Tenores

Klaus Aldrovandi Schmidt
Dawi
Lucas Novaes

Direção Musical: Daniel Reginato

Preparação vocal: Aninha Ferrini

Assistência de Regência: Aninha Ferrini e Eliel Silva

Acesse:

 [coro_auditorio](#) **Coral da Escola do Auditório (@coro_auditorio)**

A ESCOLA DE MÚSICA DO PARQUE IBIRAPUERA



A Escola de Música do Parque do Ibirapuera é um espaço de ensino, transmissão, divulgação, acolhimento e inclusão musical para todos aqueles que nutrem um imenso interesse por esse campo do conhecimento e da produção artística e cultural de nosso país.

20 anos de existência

A Escola de Música nasceu para consolidar uma marca que chegava ao Brasil, cujo slogan era sem fronteiras...

Para isso foi criado esse projeto, que propõe o ensino de música de qualidade para crianças e jovens sem nenhuma experiência musical.

A marca ficou conhecida e a escola seguiu existindo, mesmo sem esse patrocínio original, mantendo sua vocação: formar músicos e musicistas e eliminar as fronteiras que nos separam.

Agora, sob a gestão da Urbia Parques, a Escola de Música do Parque Ibirapuera está ainda mais potente e interessante, recebendo novos estudantes, fortalecendo suas orquestras, oportunizando a criação de grupos musicais diversos, criando uma cultura de apresentações para o público do Parque Ibirapuera e outros palcos, outras plateias.

Equipe:

Ana Gabriela Faversani, Erick Shil, Gabriela Mendes do Amparo, Giovana Faversani
Janderson Rocha, Jovana Pereira Rodrigues, Letícia Siqueira e Lilian Ana Faversani

Acesse:

 [escolademusicadoibirapuera](#) **Escola de Música do Ibirapuera (@escolademusicadoibirapuera)**

SOBRE A URBIA



Criada em 2019, pela Construcap, a Urbia Gestão de Parques nasce para valorizar, cuidar e preservar o patrimônio histórico e ambiental, enquanto oferece lazer qualificado, entretenimento e cultura a todos os visitantes. A dedicação da empresa se concentra em criar, a cada dia, um mundo melhor, com mais diversidade, inclusão e cidadania, reconectando as pessoas à natureza.

Ao todo, há cinco concessões especializadas na gestão de parques públicos, urbanos e naturais, hoje concentrados nas regiões Sul e Sudeste do país. A primeira é a Urbia Gestão de Parques de São Paulo, uma Sociedade de Propósito Específico (SPE) criada para cuidar da gestão dos seis parques paulistanos (Ibirapuera, Tenente Brigadeiro Faria Lima, Jacintho Alberto, Jardim Felicidade, Eucaliptos e Lajeado). Apoiada no desenvolvimento sustentável, ela tem o objetivo de conectar pessoas por meio do lazer, entretenimento e cultura, e proporcionar momentos de imersão e harmonia com a natureza no meio urbano. Além destes, a Urbia também é responsável pela gestão dos Parques Estaduais do Horto Florestal (Alberto Löfgren) e da Cantareira, ambos localizados na zona norte de São Paulo/SP; dos Parques Nacionais de Aparados da Serra e da Serra Geral, considerando suas principais áreas de visitação - as áreas do Cânion Fortaleza, Cânion Itaimbezinho e Rio do Boi, situados em Cambará do Sul/RS e Praia Grande/SC; e das Cataratas do Iguaçu, Parque Nacional do Iguaçu em Foz do Iguaçu/PR, em parceria com o Grupo Cataratas, com os mesmos propósitos e modelos de gestão. Recentemente, também em parceria com o Grupo Cataratas, a Construcap sagrou-se vencedora da licitação do Parque Nacional de Jericoacoara, cujo contrato já foi assinado.

Para mais informações acesse:

 [Instagram \(@ibirapueraoficial\)](#)

 [Urbia Parques - A natureza nos conecta](#)

Contato para imprensa: imprensa@urbiaparques.com.br

SOBRE OS ARRANJADORES(AS)

Alexandre London

Composição orquestral de [Abertura](#)

Trabalha com composição desde 2019 com trilha sonora para cinema, tv, jogos e comerciais. Atualmente também atua como arranjador, produtor musical e pianista da Banda Florestra.

Foi aluno de composição da Faculdade Santa Marcelina, onde atualmente cursa piano popular.



Augusto Tavares

Arranjo orquestral de [Travessia](#)

É baterista, compositor, arranjador e educador. Graduando seu último ano de Licenciatura em música na instituição Faculdade Santa Marcelina, e seu penúltimo ano de bateria na EMESP Tom Jobim. Começou sua trajetória na roda de samba Comunidade Samba Jorge, na zona leste de São Paulo. Estudou no Conservatório Oreste Sinatra, onde iniciou sua formalização dentro da música e realizou suas primeiras atuações como educador. Posteriormente, lecionou em escolas de música não formais em São Bernardo do Campo. Atualmente, almeja seu trabalho na práxis educacional, a música brasileira e a música experimental.

 [Linktree Augusto Tavares | Instagram | Linktree](#)



Dirceu Azevedo

Arranjo orquestral do [Velha Roupa Colorida](#)

É baixista, violonista, compositor e educador. Tem dois discos autorais lançados nas principais plataformas de streaming com o grupo de música instrumental brasileira Umbirá. Atua na cena musical paulistana se apresentando em espaços de cultura, teatros, festivais e convenções. Como educador, leciona em escolas de música e equipamentos públicos de cultura no município.

 [Linktree @dirceuazvdo | Linktree](#)



Giovanni Pucci

Arranjo orquestral de **Rebento**

Nascido em Indaiatuba, começou a estudar guitarra aos 10 anos de idade, instrumento que o acompanha desde então em sua jornada musical.

Atualmente cursa o último semestre do curso de bacharel em guitarra na Faculdade Santa Marcelina, onde teve a oportunidade de estudar com importantes nomes da música brasileira, e atua em projetos artísticos de música popular e com trabalhos na área da educação.



João Marcos (Didio)

Arranjo orquestral de **Terra de Ninguém/Maria, Maria**

É músico, compositor, arranjador e produtor musical. Especializou-se em criação de trilhas sonoras originais para audiovisual.

Com formação em Música/Composição pela Faculdade Santa Marcelina, atua na área musical há 30 anos, unindo conhecimento técnico e sensibilidade artística para desenvolver obras que potencializam a narrativa musical e audiovisual.

Sua experiência inclui trabalhos em produção musical de singles, curtas metragens e publicidade, explorando diferentes estilos musicais, do erudito ao *pop*, sempre com foco na identidade sonora de cada projeto, além de atuar com programação de samples (MIDI Programming) onde se especializou na produção de *mock-ups* orquestrais e de outros gêneros musicais.

 didiostudio **didiostudio**



João Veçoso

Arranjo orquestral de **Casa Forte/Sai Dessa**

Natural de São Paulo, começou na música ainda criança com a guitarra, com raízes no rock e no blues. No fundamental 2, iniciou no trompete e tocou em bandas de jazz na escola, começando sua formação formal e teórica.

Desde então voltou para a guitarra e está atualmente no 8o semestre do Bacharel em Guitarra na Faculdade Santa Marcelina. Atua como guitarrista e arranjador na CCSP Big Band e guitarrista e compositor no Bombom Trio, além de fazer parte de alguns projetos no universo do jazz e da música instrumental.



Kalebe Dantas Almeida

Arranjo orquestral de **Reza e Menino das Laranjas**

Bacharelando em violino pela Faculdade Santa Marcelina também atua como violinista da OCAM (Orquestra de Câmara da USP) e da OJESP (Orquestra Jovem do Estado de São Paulo), tendo iniciado os estudos de violino em 2015, aos 14 anos, no Projeto Guri com o professor Tales Navarro.

Atualmente, faz aulas com Fábio Bruccoli e Wellington Rebouças. É arranjador desde os 16 anos e trabalha também com composição religiosa.



Lígia de Castro

Arranjo orquestral do [Pot-pourri sambas com Jair Rodrigues](#)

É de Ribeirão Preto, formou-se em ensino técnico de piano pelo conservatório Villa Lobos e atualmente cursa Canto Popular na Faculdade Santa Marcelina. Participa de projetos musicais como cantora e também dá aulas particulares e em escolas de música.



Rafael Borba

Arranjo orquestral de [A Cartomante](#)

Bacharelando em *Composição Musical*, possui sólida atuação, sobretudo didática, onde reside (Ibiúna-SP). No âmbito composicional, sua produção abrange distintas linguagens e propostas, amalgamando os universos populares e eruditos, explorando nessa cativante simbiose elementos rítmicos da música regional, intencionalidades harmônicas *modernas*, técnicas da *música contemporânea* bem como direcionamentos de pesquisa, experimento e inventividade.

Ainda sobre sua produção, possui composições e arranjos para as mais diversas *combinações instrumentais*, que contemplam desde solistas e pequenos grupos à grandes formações orquestrais. Sua peça coral “No meio da rua (sob poema de Lêdo Ivo)” foi estreada na *Semana da Música FASM - 2024*.

 Rafael Borba [Rafael Borba - Músico/Educador/Compositor/Arranjador](#)



Wilson Alves

[Arranjos vocais do Grupo vocal da Escola de Música do Parque Ibirapuera](#)

Wilson Alves é cantor, compositor, arranjador, professor de música e regente coral. É formado em canto popular pela Escola do Auditório Ibirapuera. É também formado em Licenciatura em Música e Pós Graduado em História e Cultura no Brasil e em Regência Coral. Leciona percepção musical na Escola de Música do Parque Ibirapuera, e é arranjador do Grupo Vocal da mesma escola.

É regente do Coral Juvenil do Quarteirão da Música e do Coral do Instituto do Câncer do Estado de São Paulo.

 Wilson Alves [Arranjo Vocal | Wilson Alves](#)

